

Juillet 18, 2025 Les Trois Coups
Coup De Projecteur, Critique, Festival Off Avignon, Jeune Public, Les Trois Coups, Provence-Alpes-Côte D'Azur, Reportage, Théâtre

Une note d'espoir

Le spectacle de la **Compagnie Clandestine** (*Autour de Marzia*) nous fait, lui, entrer dans la tête d'une petite fille dont les problèmes sont intimes. Il est des secrets de famille qui pèsent comme un couvercle sur les enfants, les rendant malades. Marzia grandit avec l'un d'eux. Sa *nonna* ne cesse de pleurer, son père est souvent triste, et sa mère élude quand l'enfant pose une question gênante sur la petite fille qui pose à côté de son père sur une vieille photographie. Il va falloir déloger l'éléphant clandestin qui squatte la cuisine.

La pièce relate donc une émancipation. **Marie Salemi** qui l'a écrite en est l'unique et généreuse interprète. L'accompagnement musical de Fabrizio Cenci est pertinent et fin. Il exprime sans souligner.



« Autour de Marzia », cie Clandestine © Pierre Morales © Lena Fillet

De même la scénographie est un petit bijou. Sur de grands panneaux sont en effet projetés des dessins colorés qui viennent non seulement illustrer le propos de la petite Marzia, mais faire surgir un décor ou faire un zoom sur un détail. Ces interventions sont très jolies, bien trouvées. Grâce à elles, nous nous promenons dans un livre d'images dont les couleurs compensent les moments tristes. Nous éprouvons à nouveau le plaisir des albums feuilletés au moment du coucher. Un joli moment.